Museo Nacional de Colombia

Convenio 937-26
MGLV

LA DIRECTORA (E) DEL MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA

HACE CONSTAR QUE

AGUSTINA CHIRIMUSCAY PILLIMUÉ, identificado con cédula de ciudadanía **No. 34.530.662** de Popayán**,** viene cumpliendo a satisfacción con el objeto y obligaciones de la Orden de Servicios **O987 N° 035- 2026,** cuyo objeto es **"Contratar los servicios de un tallerista de jardinería, con el fin de convertir los jardines de la Casa Museo Guillermo León Valencia en escenarios educativos, donde docentes y formadores puedan interactuar con sus alumnos y grupos permanentes del museo, así como con instituciones aliadas, fortaleciendo sus procesos pedagógicos a través de actividades interdisciplinarias. "suscrito con la CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE – CORPOELITE**, (Con cargo a los recursos del Convenio No. 937-2026) en la forma y oportunidad pactada.

Por lo anterior, se genera registro de revaluación al proveedor donde autoriza cancelar la suma de **UN MILLON CIENTO NOVENTA Y SEIS MIL pesos m/cte. ($1.196.000.oo)**, correspondiente al **cuarto pago de nueve pagos**.

Se expide en Bogotá, D.C. a los treinta **(30)** días del mes de **junio** de 2026.

Atentamente,

KATIA CECILIA GONZALEZ MARTÍNEZ
Directora (e)
Museo Nacional de Colombia

PAOLA CAMARGO GONZÁLEZ
Asesora Dirección
Museo Nacional de Colombia.

CUENTA DE COBRO N° 004-2026

CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE-CORPOELITE

NIT 900.347.030-6

DEBE A:

AGUSTINA CHIRIMUSCAY PILLIMUÉ

CEDULA No. 34.530.662 Expedida en Popayán

La suma de **UN MILLON CIENTO NOVENTA Y SEIS MIL PESOS MCTE ($1.196.000), i**ncluidos todos los impuestos a que haya lugar.

Por concepto de: CUARTO PAGO DE NUEVE PAGOS de la Orden de Servicios **O937 N° 035- 2026**, cuyo objeto es "Contratar los servicios de un tallerista de jardinería, con el fin de convertir los jardines de la Casa Museo Guillermo León Valencia en escenarios educativos, donde docentes y formadores puedan interactuar con sus alumnos y grupos permanentes del museo, así como con instituciones aliadas, fortaleciendo sus procesos pedagógicos a través de actividades interdisciplinarias."

Entidad Bancaria: Bancolombia
Cuenta Ahorros: 86851706153

Bogotá, 30 de junio de 2026

Firma



Nombre: AGUSTINA CHIRIMUSCAY PILLIMUÉ
CC No. 34.530.662 de Popayán
Celular: 312 881 3671

INFORME DE EJECUCIÓN
CONTRATO DE ORDEN DE SERVICIOS O937 N° 035 - 2026

CONTRATISTA:	**AGUSTINA CHIRIMUSCAY PILLIMUÉ**
CONTRATO DE ORDEN DE SERVICIOS:	Contrato de Orden de Servicios **O937 N° 035- 2026,** suscrito entre la **CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE – CORPOELITE** y AGUSTINA CHIRIMUSCAY PILLIMUÉ
OBJETO:	Prestar servicios a la Corporación de Desarrollo Social Élite – Corpoelite, por sus propios medios y con plena autonomía técnica y administrativa, como tallerista de jardinería, con el fin de convertir los jardines de la Casa Museo Guillermo León Valencia en escenarios educativos, donde docentes y formadores puedan interactuar con sus alumnos y grupos permanentes del museo, así como con instituciones aliadas, fortaleciendo sus procesos pedagógicos a través de actividades interdisciplinarias.
DURACIÓN TOTAL:	Desde la suscripción del presente contrato y hasta el 30 de noviembre de 2026
PERIODO DEL INFORME:	Del 1 al 30 de junio de 2026

TÉRMINOS DE REFERENCIA	
OBLIGACIONES DE LA ORDEN DE SERVICIOS	**AVANCES**
1. Fomentar el conocimiento y uso de plantas ornamentales, aromáticas y medicinales.	Se fortaleció el conocimiento de los participantes sobre las características, propiedades y usos de diversas plantas aromáticas y ornamentales presentes en los jardines del museo. Los niños reconocieron la importancia de estas especies tanto por sus beneficios ambientales como por sus aplicaciones culturales y tradicionales.
2. Generar espacios de aprendizaje experiencial fuera del aula.	Los jardines continuaron consolidándose como escenarios pedagógicos abiertos, favoreciendo metodologías de aprendizaje activo mediante la observación, el contacto directo con las plantas y el desarrollo de actividades prácticas que fortalecieron la curiosidad y el aprendizaje significativo.

	Metodología 1– Jardines de Agustina Público: Estudiantes de secundaria Duración: 1 hora y 30 minutos 1. Bienvenida y exploración inicial (15 minutos) Se recibe al grupo en los jardines de la Casa Museo Guillermo León Valencia y se realiza una breve presentación del taller. A través de preguntas orientadoras, se invita a los participantes a reflexionar sobre su relación con la naturaleza: • ¿Tienen plantas en sus casas? • ¿Quién cuida los jardines en su comunidad? • ¿Por qué son importantes las plantas para nuestra vida cotidiana? • ¿Qué recuerdos o emociones les generan los espacios naturales? Posteriormente se explican los objetivos de la actividad y la importancia de los jardines como espacios de bienestar, biodiversidad y aprendizaje. 2. Recorrido sensorial por los jardines (20 minutos) Los participantes realizan un recorrido guiado por los jardines del museo, observando las diferentes especies vegetales presentes en el espacio. Durante el recorrido se promueve la exploración a través de los sentidos: • Observación de formas, colores y tamaños. • Identificación de aromas y texturas. • Escucha de sonidos presentes en el entorno. • Reconocimiento de insectos, aves u otros elementos de la biodiversidad. El facilitador comparte información sobre algunas plantas presentes en el jardín y su relación con el territorio caucano, los saberes tradicionales y el cuidado ambiental. 3. Conversación sobre cuidado y sostenibilidad (15 minutos) A partir de lo observado durante el recorrido, se desarrolla una conversación participativa sobre: • El papel de las plantas en los ecosistemas. • La importancia de proteger los espacios verdes. • Las acciones cotidianas que contribuyen al cuidado del medio ambiente. • Los conocimientos familiares y comunitarios relacionados con el cultivo y el cuidado de las plantas.

	Se busca relacionar la experiencia del jardín con los desafíos ambientales actuales. 4. Actividad práctica de siembra (30 minutos) Cada participante realiza el proceso de siembra de una planta en un recipiente preparado para la actividad. Durante este momento se explican aspectos básicos como: • Preparación del sustrato. • Ubicación adecuada de la planta. • Riego inicial. • Cuidados posteriores. • Condiciones necesarias para su crecimiento. Se motiva a los estudiantes a personalizar su recipiente y asumir el compromiso de cuidar la planta una vez finalizado el taller. 5. Cierre y compromiso ambiental (10 minutos) Para finalizar, los participantes comparten brevemente qué aprendieron durante la actividad y cuál será su compromiso personal con el cuidado de la naturaleza. Cada estudiante se lleva la planta sembrada como símbolo de responsabilidad, crecimiento y continuidad del aprendizaje más allá del museo. **Metodología 2 – Jardines de Agustina** Público: Adulto mayor Duración: 1 hora y 30 minutos 1. Bienvenida y activación de la memoria (15 minutos) Se recibe al grupo en los jardines de la Casa Museo Guillermo León Valencia y se realiza una presentación del espacio y de la actividad. A través de una conversación guiada se invita a los participantes a compartir recuerdos relacionados con la naturaleza, los jardines, las huertas familiares o las plantas que hicieron parte de su infancia. Preguntas orientadoras: • ¿Qué plantas recuerdan de su niñez? • ¿Quién les enseñó a sembrar o cuidar una planta? • ¿Qué plantas eran comunes en sus hogares o comunidades? • ¿Qué significado tienen los jardines para ustedes? Este momento busca generar confianza y reconocer los saberes y experiencias de los participantes. 2. Recorrido sensorial por los jardines (20 minutos) Se realiza un recorrido guiado por los jardines del museo, promoviendo una experiencia tranquila y participativa. Los participantes observan, tocan y perciben aromas, colores y texturas

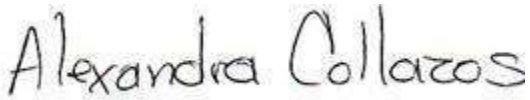
	presentes en el entorno. Durante el recorrido se fomenta el intercambio de conocimientos sobre usos tradicionales de las plantas, remedios caseros, costumbres familiares y prácticas asociadas al cuidado de la naturaleza. 3. Conversatorio: plantas, memoria y territorio (15 minutos) A partir de lo observado, se desarrolla una conversación sobre la relación entre las plantas y la vida cotidiana. Se reflexiona sobre cómo los jardines conservan recuerdos, saberes familiares y prácticas transmitidas de generación en generación. Este espacio permite reconocer el valor de la memoria individual y colectiva, así como el papel de los adultos mayores como portadores de conocimiento y experiencia. 4. Actividad práctica de siembra (30 minutos) Cada participante realiza la siembra de una planta en un recipiente dispuesto para la actividad. Durante el proceso se explican los cuidados básicos necesarios para su crecimiento y mantenimiento. Se promueve que la actividad sea un momento de disfrute, relajación y conexión con la naturaleza, permitiendo que los participantes compartan consejos y experiencias relacionadas con el cultivo y cuidado de las plantas. 5. Cierre y reflexión (10 minutos) Para finalizar, cada participante comparte una palabra, recuerdo o aprendizaje que se lleva de la experiencia. Se destaca la importancia de los jardines como espacios de bienestar, encuentro y memoria, y se invita a continuar cuidando la planta sembrada como símbolo de vida, crecimiento y legado. Como cierre simbólico, cada persona se lleva la planta sembrada durante el taller, fortaleciendo el vínculo entre el museo, la naturaleza y los recuerdos construidos a lo largo de la vida.
3. Vincular diversos públicos al museo mediante actividades participativas.	Se promovió la participación activa de estudiantes de primaria, quienes interactuaron con el patrimonio natural del museo mediante dinámicas grupales, fortaleciendo el sentido de pertenencia hacia este espacio cultural y ambiental.
4. Incentivar la réplica de prácticas ambientales en entornos familiares y educativos.	Durante los talleres se promovieron acciones sencillas para el cuidado de las plantas, el ahorro del agua, la conservación de las especies vegetales y la protección del entorno natural, motivando a los participantes a replicar estos aprendizajes en sus hogares e instituciones educativas.

5. Fortalecer el museo como escenario pedagógico y comunitario.	Las actividades desarrolladas reafirmaron el papel de los jardines de la Casa Museo Guillermo León Valencia como un recurso educativo complementario, integrando contenidos ambientales, patrimoniales y culturales que enriquecen los procesos de formación de públicos y apropiación social del conocimiento. **Balance de la implementación**: Logros: Durante el mes se consolidó la implementación del taller Jardines de Agustina como una estrategia de educación ambiental en la Casa Museo Guillermo León Valencia. La metodología experiencial permitió que estudiantes de secundaria y adultos mayores fortalecieran sus conocimientos sobre el cuidado de las plantas, la biodiversidad y la sostenibilidad, mediante recorridos sensoriales, espacios de diálogo y actividades prácticas de siembra. Asimismo, los jardines se reafirmaron como un recurso educativo que integra contenidos ambientales, patrimoniales y culturales, fortaleciendo los procesos de formación de públicos y apropiación social del conocimiento. Aprendizajes: Se evidenció que el contacto directo con las plantas favorece un aprendizaje significativo y promueve la sensibilización frente al cuidado del medio ambiente. En los estudiantes se fortaleció el compromiso con prácticas sostenibles, mientras que con los adultos mayores se reconoció el valor de la memoria y los saberes tradicionales asociados al uso y conservación de las plantas. Retos: Se identificó la necesidad de fortalecer el seguimiento a los participantes para incentivar la continuidad de las prácticas de cuidado de las plantas y ampliar la articulación con instituciones educativas y organizaciones comunitarias para dar mayor alcance al proceso. Dificultades: Las principales dificultades estuvieron relacionadas con la diversidad de conocimientos previos de los participantes y el tiempo disponible para profundizar algunos contenidos, lo que requirió ajustar las estrategias pedagógicas y priorizar las actividades prácticas y participativas.

6. Entregar el informe de la actividad relacionada junto con las evidencias correspondientes.	Se entrega el presente documento como informe, dando cumplimiento a la obligación de documentar y entregar de manera clara y verificable las acciones ejecutadas durante el periodo.



AGUSTINA CHIRIMUSCAY PILLIMUÉ
Contratista
Museo Guillermo León Valencia



ALEXANDRA COLLAZOS ORTEGA
Líder Museológica
Museo Guillermo León Valencia

EVIDENCIAS

OBLIGACIÓN 1



Estudiantes de grado noveno participan en la actividad de siembra en los jardines de la Casa Museo Guillermo León Valencia, fortaleciendo sus conocimientos sobre el cuidado de las plantas y la importancia de la conservación ambiental mediante una experiencia de aprendizaje práctico.

OBLIGACIÓN 2





Estudiantes de la institución educativa participan en el recorrido guiado y la actividad práctica de siembra, mediante una metodología experiencial que integra la exploración de los jardines, el reconocimiento de especies vegetales y la reflexión sobre el cuidado del medio ambiente.

OBLIGACION 3



Reconocimiento de las especies vegetales presentes en los tres patios de la Casa Museo Guillermo León Valencia, integrando el taller con un recorrido experiencial que permitió a los participantes conocer los jardines como un espacio de aprendizaje, patrimonio y educación ambiental.

OBLIGACIONES 4.





Preparación y alistamiento de los materiales utilizados en los procesos de aprendizaje, incluyendo sustrato, recipientes y plantas representativas del territorio y de los jardines de la Casa Museo Guillermo León Valencia para el desarrollo de las actividades de siembra**.**

OBLIGACIÓN 5.



Desarrollo de una jornada de educación ambiental dirigida a personas mayores, orientada al intercambio de saberes sobre el cuidado de las plantas y la siembra de especies ornamentales y aromáticas. La actividad promovió la apropiación de prácticas sostenibles y su réplica en organizaciones sociales, barrios y comunas de Popayán, fortaleciendo el papel de los participantes como multiplicadores de conocimientos ambientales.